ESTUDOS FOTOGRÁFICOS II

FOTOGRAFIA COMO LINGUAGEM E EXPRESSÃO

I. Proposição Téorica: (sugestão de leitura para ampliação de conhecimento)

1. **Leitura das obras:**

HACKING, Juliet. **Tudo sobre fotografia**. Rio de Janeiro: Sextante, 2012

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea.** São Paulo: Martins Fontes, 2010. (sugestão de leitura para ampliação de conhecimento)

2. **Pesquisa visual:**

Fotógrafos elencados (motivos de inspiração e ampliação de repertório visual)

II.Proposição Prática:

Considere as leituras e as pesquisas visuais como pontos de partida e realize um ensaio fotográfico com 10 imagens sobre um tema escolhido.

Fotógrafos indicados para estudo visual

Aaron Siskind	Diane Arbus	Gilbert and George
Alexande Rodchenko,	Duane Michals	Guy Bourdin
Andre Kertész	Edward Weston	Gregory Crewdson
Andreas Gursky	Florence Henri	Hans Bellmer
Andrés Serrano	Franco Fontana	Helmut Newton
Anselm Adans	Nan Goldin	Henri Cartier Bresson
Axel Hutte	Nobuyoshi Araki	Jan saudek
Bernard Faucon	Joel Peter Witkin	Jeff Wall
Bill Brandt	Pierre Et Gilles	Joan Fontcuberta
Boris Mijailov	Richard Avedon	Roger Fenton
Cândida Hofer	Rineke Dijkstra	Sandy Skoglund
Cindy Sherman	Robert Mapplethorpe	Sebastião Salgado
David Hockney	Martin Parr	Sophie Calle
David La Chapelle	Robert Frank	Spencer Tunick
Kenneth Josephson	William Wegman	Thomas Ruff
Les (Leslie) Krims	Yasumasa Morimura	Vik Muniz

Forma de apresentação I: Impressão Index (folha de contato) 30x45 cm, papel fosco. De um nome ao seu ensaio. Entregar em envelope pardo c/ identificação.

Forma de apresentação II: Impressão de 1 foto pré selecionada, 30x45cm, papel fosco, com passepatour em papel Triplex (96x66) modelo indicado, disponível com o Angelo no ateliê)

Avaliação: Técnica, composição, criatividade e conceito.

Apresentação: Turma A (8/5) **Turma B** (9/5)